

Ромъ Р. 3050

оп. 2.

КИШИНЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК МССР

1940 - 1941, 1944 - 1946 г.г.

КИШИНЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ МССР

1946 - 1953 г.г.

КИШИНЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ МОЛДАВСКОЙ ССР

1953 - 1957 г.г.

КИШИНЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. Г. МУЗИЧЕСКУ

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ МОЛДАВСКОЙ ССР

1957 - 1963 г.г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ им. Г. МУЗИЧЕСКУ

1963 - 19... г.г.

О П И С Ь № 2

дел постоянного хранения
(диссертации и научные работы)
за 1948 - 19... г.г.

О Г Л А В Л Е Н И Е

стр

<u>1948 год</u>	I
Кафедра струнных инструментов	I
<u>1952 год</u>	I
Кафедра теории музыки и композиции	I
<u>1953 год</u>	I - 2
Кафедра духовых инструментов	I
Кафедра народных инструментов	2
Кафедра теории музыки и композиции	2
<u>1954 год</u>	2
Кафедра истории музыки	2
<u>1955 год</u>	2
Кафедра истории музыки	2
Кафедра струнных инструментов	2
<u>1956 год</u>	2 - 3
Кафедра струнных инструментов	2
Кафедра сольного пения	3
<u>1957 год</u>	3 - 6
Кафедра специального фортепиано	3
Кафедра духовых инструментов	4
Кафедра народных инструментов	4 - 5
Кафедра сольного пения	5
Кафедра хорового дирижирования	5
Кафедра истории музыки	5 - 6
<u>1958 год</u>	6 - 9
Кафедра марксизма-ленинизма	6
Кафедра специального фортепиано	6
Кафедра струнных инструментов	6 - 7

Кафедра духовых инструментов	7
Кафедра народных инструментов	7
Кафедра сольного пения	8
Кафедра хорового дирижирования	8
Кафедра теории музыки и композиции	8
Кафедра истории музыки	8

1959 год

Кафедра специального фортепиано	9
Кафедра струнных инструментов	9 - 10
Кафедра духовых инструментов	10 - 11
Кафедра народных инструментов	11 - 12
Кафедра сольного пения	12
Кафедра хорового дирижирования	12
Кафедра истории музыки	13
Кафедра языков и литературы	13

1960 год

Кафедра специального фортепиано	13
Кафедра струнных инструментов	13 - 14
Кафедра духовых инструментов	14
Кафедра народных инструментов	15
Кафедра сольного пения	15
Кафедра хорового дирижирования	15
Кафедра теории музыки и композиции	15
Кафедра истории музыки	16
Кафедры истории музыки, теории и композиции и хорового дирижирования	16 -
Кафедра языков и литературы	16 - 17

1961 год

Кафедра марксизма-ленинизма	17
Кафедра специального фортепиано	17 - 18
Кафедра струнных инструментов	18

Кафедра духовых инструментов	18
Кафедра сольного пения	18
Кафедра теории и композиции	19
Кафедра истории музыки	19
<u>1962 год</u>	19 - 22
Кафедра марксизма-ленинизма	19 - 20
Кафедра специального фортепиано	20
Кафедра струнных инструментов	20
Кафедра духовых инструментов	21
Кафедра народных инструментов	21
Кафедра сольного пения	21
Кафедра хорового дирижирования	22
Кафедра теории музыки и композиции	22
Кафедра языков и литературы	22
<u>1963 год</u>	22 - 25
Кафедра марксизма-ленинизма	22 - 23
Кафедра струнных инструментов	23 - 24
Кафедра народных инструментов	24
Кафедра сольного пения	24
Кафедра хорового дирижирования	24
Кафедра теории музыки и композиции	24 - 25
Кафедра языков и литературы	25
<u>1964 год</u>	25 - 28
Кафедра марксизма-ленинизма	25
Кафедра специального фортепиано	25
Кафедра струнных инструментов	26
Кафедра духовых инструментов	26
Кафедра сольного пения	26 - 27
Кафедра хорового дирижирования	27
Кафедра теории и композиции	27
Кафедра истории музыки	27
Кафедра языков и литературы	28

	4
<u>1965 год</u>	29 - 32
Кафедра специального фортепиано	29
Кафедра струнных инструментов	29 - 30
Кафедра духовых инструментов	30
Кафедра народных инструментов	30
Кафедра хорового дирижирования	30 - 31
Кафедра теории музыки и композиции	31
Кафедра истории музыки	32
Кафедра языков и литературы	32
<u>1966 год</u>	32 - 35
Кафедра марксизма-ленинизма	32 - 33
Кафедра специального фортепиано	33
Кафедра струнных инструментов	33
Кафедра народных инструментов	33 - 34
Кафедра хорового дирижирования	34
Кафедра истории музыки	34
Кафедра языков и литературы	34 - 35
<u>1967 год</u>	35 - 38
Кафедра марксизма-ленинизма	35
Кафедра специального фортепиано	35 - 36
Кафедра струнных инструментов	36
Кафедра духовых инструментов	36
Кафедра народных инструментов	36
Кафедра сольного пения	37
Кафедра хорового дирижирования	37
Кафедра языков и литературы	37 - 38
<u>1968 год</u>	38 - 41
Кафедра марксизма -ленинизма	38 - 39
Кафедра специального фортепиано	39
Кафедра струнных инструментов	39
Кафедра народных инструментов	39

Кафедра сольного пения	40
Кафедра хорового дирижирования	40
Кафедра теории музыки и композиции	40 - 41
Кафедра истории музыки	41
Кафедра языков и литературы	41

1969 год

42 - 46

Кафедра марксизма-ленинизма	42
Кафедра специального фортепиано	42
Кафедра струнных инструментов	42 - 43
Кафедра народных инструментов	42 - 43
Кафедра сольного пения	43 - 44
Кафедра хорового дирижирования	44
Кафедра теории музыки и композиции	45
Кафедра истории музыки	45
Кафедра языков и литературы	45 - 46
Кафедра фольклора	46

1970 год

46 - 49

Кафедра марксизма-ленинизма	46
Кафедра специального фортепиано	46
Кафедра духовых инструментов	46
Кафедра сольного пения	47 - 48
Кафедра хорового дирижирования	48
Кафедра теории музыки и композиции	48 - 49
Кафедра истории музыки	49
Кафедра языков и литературы	49
Кафедра фольклора	49

1971 год

49 - 52

Кафедра марксизма -ленинизма	49 - 50
Кафедра специального фортепиано	50
Кафедра струнных инструментов	50
Кафедра духовых инструментов	50
Кафедра хорового дирижирования	50 - 51

Кафедра теории музыки и композиции	51
Кафедра истории музыки	51
Кафедра языков и литературы	51
Кафедра фольклора	51 - 52
<u>1972 год</u>	52 - 55
Кафедра марксизма-ленинизма	52 - 53
Кафедра струнных инструментов	53
Кафедра народных инструментов	53
Кафедра сольного пения	54
Кафедра хорового дирижирования	54
Кафедра теории музыки и композиции	54 - 55
Кафедра языков и литературы	55
<u>1973 год</u>	55 - 60
Кафедра специального фортепиано	55
Кафедра народных инструментов	55 - 56
Кафедра сольного пения	56 - 57
Кафедра хорового дирижирования	57 - 58
Кафедра языков и литературы	58 - 59
Кафедра культпросветработы	59 - 60
Кафедра фольклора	60

"Согласен"

Ректор института искусств
им. Г. Музическу

А.К.СУСЛОВ

1974 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ.Г.МУЗИЧЕСКУ

О П И С Ь № 2

дела постоянного хранения /диссертации и
научные работы/ за 1948 - 1973 годы.

№ № : Индексы:	Заголовки дел	: Крайние	: Кол-во:	Приме-
п/п : дел :		: даты	: листов:	чение
I : 2 :	3	: 4	: 5 :	6

1 9 4 8 год

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.

В.В.РЕЗНИКОВ

Переложение для контрабаса и
фортепиано семи молдавских
пьес

10

1 9 5 2 год

КАФЕДРА ТЕОРИИ И КОМПОЗИЦИИ

2.

В.ПОЛЯКОВ

Баллада для виолончели и
фортепиано

7

1 9 5 3 год

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

3.

К.М.Ененко

Переложения молдавских песен
и танцев для ансамблей духо-
вых инструментов

17

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

4. Н.Лягин
Переложение для двух баянов
увертюры к опере М.Глинки
"Руслан и Людмила" 17

КАФЕДРА ТЕОРИИ И КОМПОЗИЦИИ

5. Л.С.ГУРОВ
Соната для скрипки и фортепиано 60

I 9 5 4 год

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

6. Б.Я.Котляров
Диссертация на соискание ученой степени "Развитие скрипичного искусства в Молдавии" 290

I 9 5 5 год

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

7. Л.С.Гуров
? Диссертация на соискание ученой степени "Ладовые и метроритмические особенности молдавской народной музыки" 223

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

8. О.М.Дайн
Этюд в молдавском стиле 1955 г. 7

I 9 5 6 год

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

9. В.В.РЕЗНИКОВ
Оркестровые трудности для контрабаса с фортепиано 1956 19

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

10. С.Л.ЗАРИФЬЯН
Моя работа в классе 21

1 9 5 7 год

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

11. Я.М.РЕВЗО
Два танца. Сонат С.Т.Няги 5

12. О.К.СИЛКИНА
Нотография.
Фортепианные пьесы С.Б.Шапиро 2

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

13. К.И.БАКЛАНОВА
Переложения для арф 14

14. Т.И.ГУРТОВОЙ
Оркестровка песни Бабаева "Я
тоскую без тебя" и С.Шапиро
"Славящие море четацянке" 16

15. С.КАВУН
Этюды для скрипки 8

16. В.В.РЕЗНИКОВ
Переложения для контрабаса с
фортепиано четырех произведений 8

17. В.В.РЕЗНИКОВ
Оркестровые трудности для контра-
баса с фортепиано 15

18. Г.С.ХОХЛОВ
Переложение для виолончели с
фортепиано "Танца" С.Т.Няги 6

I	2	3	4	5	6
КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ					
19.	Ф.И.ЕВТОДИЕНКО	Переложение для флейты и фортепиано "Хора Мунтения" Т.Рогальского		9	
20.	К.М.ЕНЕНКО	Переложения для тромбона и фортепиано "Походной песни" С.Златова и "Вокализа" А.Сырчи		II	
21.	В.ПОВЗУН	Переложения для Кларнета и фортепиано "Хоры-стаккато" Г.Дилеску		5	
22.	В.ПОВЗУН	Обработка для кларнета и фортепиано трех молдавских пьес		II	
23.	В.Хатин	Переложение для валторны и фортепиано "Песни Сольвейг" Грига		4	
24.	И.Л.ЧЕРНЯТИНСКИЙ	Переложение марша молдавских физкультурников для духового оркестра		8	
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ					
25.	В.А.Вилинчук	Этюды для цымбал № I - № 40		20	
26.	Н.А.ДАВЫДОВ	Обработка для баяна сонаты Моцарта		12	
27.	В.П.ЗАГУМЕНОВ	Переложение для ансамбля баянов "Гимна Великому городу" Глиэра, молдавского танца "Раца", народной песни "Вниз по матушке Волге"		19	

I	: 2	:	3	:	4	:	5	:	6
28.	Н.Н.КЫЛЬЧИК	Обработка, оркестровка и переложение шести произведений					36		
29.	Н.Н.КЫЛЬЧИК	Обработка народного танца "Бэгута"					2		
30.	К.ТООТС	Обработка "Флуераша" Златова для оркестра народных инструментов					4		
31.	К.ТООТС	Переложение для оркестра народных инструментов "Адажиэ-то" Бизе					3		
	КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ								
32.	Н.Г.КИОСА	Список аннотированных произведений молдавских композиторов для учебно-педагогического репертуара консерватории					48		
33.	Б.С.Милотин	Роль концертмейстера в подготовке молодого вокалиста					8		
	<u>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</u>								
34.	Л.Аксенова	О хоровом пении в школах					4		
35.	Г.Т.Стрезев	Переложение для хора песни Глинки "Ночной смотр"					10		
	КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ								
36.	А.В.АБРАМОВИЧ, С.М.ЛОБЕЛЬ	Инструментальная музыка композиторов Советской Молдавии					110		

I	: 2 ;	3	:	4	:	5 :	6
37.	А.С.БЕЙЛИНА	Изучение истории русской музыки как одно из средств воспитания патриотизма и других высоких моральных качеств у студентов				7	
38.	А.С.БЕЙЛИНА Г.А.ВОЙЦЕХОВСКАЯ С.М.ЛОБЕЛЬ	Песенное творчество молдавских советских композиторов				89	
39.	Е.М.БОГДАНОВСКИЙ Б.Я.КОТЛЯРОВ	Очерк о произведениях кантатно-ораториального жанра молдавских композиторов				90	
40.	И.Б.Милютин	О советской музыкальной культуре				13	

I 9 5 8 год

КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

41.	А.К.СУСЛОВ	Влияние научно-технического прогресса на формирование современных эстетических вкусов				32	
-----	------------	---	--	--	--	----	--

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

42.	О.С.ТАРАСЕНКО	Обработка четырех произведений				4	
-----	---------------	--------------------------------	--	--	--	---	--

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

43.	С.А.КАВУН	Достижения советского скрипичного искусства за годы советской власти				19	
-----	-----------	--	--	--	--	----	--

I	:	2	:	3	:	4	:	5	:	6
44.	Г.С.ХОХЛОВ Переложение для виолончели с фортепиано "Баллады" К.Порумбеску									6
<u>КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>										
45.	К.М.ЕНЕНКО Переложения для тромбона и фортепиано									12
46.	В.ПОВЗУН Переложения для кларнета и фортепиано "Хоры Мунтениа" Рогальского и пьес китайских композиторов									15
47.	В.В.ХАТИН Переложение для валторны и фортепиано "Элегии" Муляра и "Чобанашул весел"									6
<u>КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>										
48.	В.П.ЗАГУМЕНОВ Переложение "Характерного тан- ца" и "Жока" для баяна									6
49.	Н.Н.КЫЛЬЧИК Обработка для домры и оркестра романса Антонида из оперы Глин- ки "Иван Сусанин"									8
50.	Н.Н.КЫЛЬЧИК Переложение для оркестра народ- ных инструментов трех произве- дений									36
51.	Н.Н.КЫЛЬЧИК Оркестровка для фортепиано и оркестра народных инструментов "Фантазии на темы Рябинина" Аренского									44

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

- | | | |
|-----|--|----|
| 52. | Н.Г. КИОСА
"30 песен молдавских компози-
торов | 24 |
| 53. | С.В. Майбуров
"Аннотация песен и романсов
Ю. Шапорина | I4 |
| 54. | С.В. МАЙБУРОВ
Аннотация вокальных произведе-
ний советских композиторов | I7 |
| 55. | С.В. МАЙБУРОВ
К методике постановки голоса
на дирижерско-хоровом факуль-
тете | 27 |

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

- | | | |
|-----|--|----|
| 56. | И.Г. ПОПЕСКУ
Переложения для мужского хора | I3 |
| 57. | Г.Д. СТРЕЗЕВ
Обработки народных песен, пере-
ложения для мужского хора | 25 |

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

- | | | |
|-----|---|-----|
| 58. | Н.А. ЛЕЙБ
Обработка молдавских песен и тан-
цев в творчестве советских мол-
давских композиторов | I48 |
|-----|---|-----|

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

- | | | |
|-----|--|----|
| 59. | А.В. АБРАМОВИЧ
Инструментальная музыка компози-
торов Советской Молдавии | 9I |
|-----|--|----|

I	: 2 :	3	:	4	:	5 :	6
60.	А.А.АКСЕНОВА	Молдавские народные песни и танцы				187	
61.	А.С.БЕЙЛИНА	Литература к программе курса истории советской музыки для консерватории /библиографический указатель/				32	
		1959 209.					
		<u>КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО</u>					
62.	Т.А.ВОЙЦЕХОВСКАЯ	Репертуарный список аннотированных фортепианных пьес молдавских композиторов				45	
63.	Н.А.Котелева	Фортепианная соната В.Г.Загорского				19	
64.	В.Левинзон	Исполнительский анализ "Баллады в форме вариаций" для фортепиано композитора Лейба Н.А.				10	
65.	А.М.ОКСИНОЙТ	Основные задачи педагога по курсу общего фортепиано				21	
		<u>КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>					
66.	А.В.БРУСКОВ	О некоторых особенностях молдавского скрипичного народно-исполнительского искусства и их роли в воспитании скрипача-профессионала				14	
67.	С.А.КАВУН	Школа игры на скрипке				161	
68.	С.А.КАВУН	Переложение для альтя отрывков из скрипичных сонат И.С.Баха				8	

I	: 2 :	3	:	4	:	5	:	6
69.	В.В.РЕЗНИКОВ	Оркестровые трудности для контрабаса с фортепиано симфонии П.И.Чайковского "Манфред"				8		
70.	В.В.РЕЗНИКОВ	Переложения для контрабаса с фортепиано пяти произведений				II		
71.	М.Е.Унтерберг	Исполнительский анализ "Рондо" С.Лобелы				6		
72.	Г.С.ХОХЛОВ	Переложения для виолончели с фортепиано "Ноктюрна" Е.Коки, "Поэмы-сонаты" А.Стырчи				8		
<u>КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>								
73.	Б.Т.ДАВЫДОВ	Переложение для трубы и фортепиано "Ноктюрна" Р.Свирского				4		
74.	Б.Т.ДАВЫДОВ	Переложения для трубы, "Сатул натал" Каменецкого и для трубы и фортепиано "Дойны Чобана" с.Златова				4		
75.	Ф.ЕВТОДИЕНКО	Переложение для флейты и фортепиано "Ноктюрна" Н.Чернятинского				5		
76.	Ф.ЕВТОДИЕНКО	Роль музыкального слуха в двигательном процессе игры и значение музыкально-слуховых представлений играющего				9		
77.	К.М.ЕНЕНКО	Переложение для тромбона и фортепиано "Импровизации" В.Боза				8		

I	2	3	4	5	6
78.	К.М. ЕНЕНКО Переложение для двух труб песни "Тот же дум" и "Ук- раинской песни" Н. Кодееса			6	
79.	К.М. ЕНЕНКО Переложение для тромбона и фортепиано Речитатива и арии из оперы Д. Гершфельда "Аурелия"			10	
80.	В. ПОВЗУН Переложение для кларнета и фортепиано трех пьес С. Зла- това			10	
81.	В. П. ПОВЗУН О воспитании ритмического чувства			20	
82.	В. ХАТИН Переложения для валторны и фортепиано "В поле" Фишмана, Романса Е. Коки			7	
83.	Г. Д. Шрамко Рациональная постановка кор- пуса головы, рук и ног при игре на духовых инструмен- тах			9	
<u>КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>					
84.	Н. ДАВЫДОВ Исполнительский разбор сонаты для баяна Чайкина.			17	
85.	Н. ДАВЫДОВ Переложение для баяна Сонаты № 13 Гайдна			8	
86.	Н. ДАВЫДОВ Исполнительский анализ сонаты Н. Чайкина			21	

I	2	3	4	5	6
87.	В.П.ЗАГУМЕНОВ	Переложения для баяна на- родных молдавских танцев		5	
	<u>КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ</u>				
88.	М.М.ГРУЗМАН	Анализ образа Виолетты из оперы Д.Верди "Травиата"		I8	
89.	Н.Г.КИОСА	Вокальная лирика в творчест- ве Константина Златова		I2	
90.	С.В.МАЙБУРОВ	Метод и практика преподава- ния дисциплины "пения" сту- дентам дирижерско-хоровой кафедры		32	
91.	В.НАВРОЦКИЙ	О творческом методе действий и применении его в работе с артистом-певцом		37	
92.	Л.Ф.ПРИВАЛОВ	Аннотация 23 произведений для баса советских композиторов		I6	
93.	Л.Ф.ПРИВАЛОВ	Исполнительская работа бари- тона над ролью в партии Риго- летто из оперы Верди "Риголет- то"		II	
	<u>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</u>				
94.	Л.В.АКСЕНОВА	Репетиционная работа с хором		56	

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

95. А. БЕЙЛИНА
Гражданская тематика в во-
кальной лирике Танеева 20
96. Б. Я. КОТЛЯРОВ
Жизнь и деятельность В. П.
Гутора 55

КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

97. Э. М. ЗАЙЦМАН
О значении и обучении лек-
сики на уроках иностранных
языков 22

1 9 6 0 год

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

98. А. М. ОКСИНОИТ
Методика ведения урока в му-
зыкальной школе 23

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

99. А. В. БРУСКОВ
Пять молдавских этюдов для
скрипки 6
100. А. БРУСКОВ
Скрипичные произведения ком-
позиторов Молдавии 12
101. С. А. КАВУН
Школа игры на скрипке, часть II 54

I	2	3	4	5	6
I02.	Г.С.НЯГА	Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром С.Т.Няги		4	
I03.	В.В.Резников	Выписки из оркестровых партий молдавских опер и балетов для контрабаса		II	
I04.	Г.С.ХОХЛОВ	Переложение молдавских произведений для виолончели с фортепиано		I7	
I05.	Г.С.Хохлов	Вариации на тему Рококо П.И.Чайковского		2I	
I06.	М.Е.УНТЕРБЕРГ	Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром Дмитрия Кабалевского		6	
<u>КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>					
I07.	Е.Х.БИРАР	Переложения для трио медных духовых инструментов		7	
I08.	Е.Х.БИРАР	Переложения для квартета медных духовых инструментов "Танец" Дуранте		7	
I09.	Ф.А.ЕВТОДИЕНКО	Переложение для флейты и фортепиано "Наша долень" В.Барончука		5	
I10.	Н.Н.ЧЕРНЯТИНСКИЙ	Обработка для духовых инструментов трех произведений		23	

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

- III. И.Ф.МИХАЙЛОВ
Переложения для кобзы и форте-
пиано молдавских народных ме-
лодий

6

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

- II2. Н.Г.КИОСА
Перевод на молдавский язык
книги И.П.Прянишникова Со-
веты обучающимся пению

135

- II3. Н.Г.КИОСА
Список песен и романсов мол-
давских композиторов с ука-
занием степени трудности и
краткой характеристики ак-
компанемента

19

- II4. И.К.НАЗАРЕНКО
Монографический очерк "Народный
артист СССР А.П.Иванов"

43

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

- II5. Е.Г.САПОЖНИКОВА
Преподавание музыки и пения в
начальных классах общеобразо-
вательной школы

34

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

- II6. Н.А.ЛЕЙБ
Некоторые способы гармонизации
молдавских народных мелодий

74

- II7. С.ЛОБЕЛЬ
"Элегия" /для альты и фортепиано/

II

I	:	2	:	3	:	4	:	5	:	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

I18. А.С.БЕЙЛИНА
Оперное творчество молдавских композиторов 28

I19. Б.Я.КОТЛЯРОВ
Введение к очеркам по истории молдавской музыки 15

I20. КАФЕДРЫ ИСТОРИИ МУЗЫКИ, ТЕОРИИ И КОМПОЗИЦИИ И ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
Очерки по истории Молдавской музыки, т.1 202

I21. То же, т.2 101

I22. То же, т.3 97

I23. То же, т.4 221

КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I24. Н.И.БАЗИНА
Лев Толстой и музыка 14

I25. А.Л.Галущенко
Особенности произношения гласных и согласных в молдавском языке в отличие от русского языка 5

I26. М.Д.ДАВИДСОН
Развитие навыков устной речи в процессе преподавания иностранных языков в лингвистических вузах 13

I27. Э.М.ЗАЙДМАН
Краткий музыкальный словарь на английском языке 25

I : 2 :	3	:	4	:	5 :	6
I28.	Э.М.ЗАЙДМАН Перевод и его значение при обу- чении иностранным языкам ^{1962. год} <u>КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА</u>				I6	
I29.	К.Н.КОВЫРЗИНА Возникновение движения ударни- ков и бригад Коммунистического труда в промышленности Молда- вии /раздел диссертации/				46	
I30.	В.И.МОЛДОВАН Из истории организации МТС в правобережных районах Молдавии в 1940-1941 годах				I9	
I31.	А.К.СУСЛОВ К вопросу об эстетическом вос- питании				20	
I32.	А.К.СУСЛОВ Материя и сознание /учебное пособие к курсу диа- лектического материализма/				43	
I33.	И.М.УРСУ Общественный труд при социализ- ме - закон неуклонного роста производительности труда				38	
I34.	И.М.УРСУ Роль фондов общественного по- требления в повышении благо- состояния трудящихся МССР				4I	
I35.	М. ДАВИДСОН Переложения для фортепиано /с текстом/ "Страстей по Иоанну/ И.Баха				3I	
I36.	А.Л.СОКОВНИН Исполнительский анализ форте- пианного концерта Д.ФЕДОВА				8	

I	: 2 :	3	:	4	: 5 :	6
I37.	О.С.ТАРАСЕНКО	Переложения в четыре руки				18
	<u>КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>					
I38.	Д.М.ДАЙН	Обработка романса К.Домин- чена и "Хоры" Д.Бугича				16
I39.	Г.С.Няга	Пьеса для струнного кварте- та				8
I40.	Г.С.Няга	Исполнительский анализ кон- церта для скрипки с оркест- ром С.Г.Няги				7
I41.	М.Е.Унтерберг	Исполнительский анализ мол- давской фантазии и второй части концерта Д.Гершфельда				6
	<u>КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>					
I42.	Б.Т.ДАВЫДОВ	Переложения для трубы и форте- пиано чешских народных песен и танцев				8
I43.	К.М.ЕНЕНКО	Переложения для четырех тром- бонов "Протяжной" А.Лядова				6
I44.	К.М.ЕНЕНКО	Переложение для тромбона и фортепиано "Ноктюрна" Ф.Шо- пена				6
	<u>КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ</u>					
I45.	С.В.МАЙБУРОВ	Метод и практика преподава- ния дисциплины "пения" сту- дентам дирижерско-хоровой ка- федры				30

КАФЕДРА ТЕОРИИ И КОМПОЗИЦИИ

- I46. С.М.ЛОБЕЛЬ
Сюита из 6 молдавских песен и танцев для квартета деревянных духовых инструментов /переложения В.ПОВЗУНА/ 16

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

- I47. Л.А.АКСЕНОВА
Диссертация на соискание ученой степени "Молдавское народное музыкальное творчество", часть I 237
- I48. Л.А.АКСЕНОВА
Молдавское народное музыкальное творчество, часть II 272

I 9 6 2 год

КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

- I49. К.Н.КОВЫРЗИНА
Деятельность Коммунистической партии Молдавии по руководству движением бригад и ударников Коммунистического труда в промышленности республики 78
- I50. В.И.МОЛДОВАН
Борьба за создание марксистской партии в России. Образование РСДРП. Возникновение большевизма 31
- I51. В.И.МОЛДОВАН
Борьба партии за развитие социалистической революции и упразднение советской власти 41

I	2	3	4	5	6
I52.	А.К.СУСЛОВ Эстетика как наука			22	
I53.	А.К.СУСЛОВ Роль искусства в коммунистическом воспитании			20	
I54.	И.М.УРСУ Фонды общественного потребления — новая экономическая категория коммунистического способа производства			I9	
I55.	И.М.УРСУ Развитие общественных фондов потребления — коммунистический путь повышения жизненного уровня народа			37	
I56.	Н.И.ШАПКОВ Классы и классовая борьба			34	
	<u>КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО</u>				
I57.	Л.В.БАВЕРКО Некоторые вопросы фортепианной техники			I6	
	<u>КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>				
I58.	Г.С.НЯГА Пьеса для виолончели			7	
I59.	В.В.РЕЗНИКОВ Сборник оркестровых трудностей молдавских симфонических произведений для контрабаса			I6	
I60.	Г.С.ХОХЛОВ Оркестровые трудности для виолончели /из опер и балетов молдавских авторов/			I2	

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

- I61. Е.Х.БИРАР
Переложения для 2-х труб,
валторны и тромбона четырех
прелюдий и фуги Кабалевского 18
- I62. Б.Т.ДАВЫДОВ
Переложения для трубы и форте-
пиано пяти произведений 14
- I63. Б.Т.ДАВЫДОВ
Переложения для трубы шести
произведений 19
- I64. К.М.ЕНЕНКО
Переложения для трех тромбо-
нов и труб "Арии" Александро-
ва и "Патриотической песни"
Глинки 9
- I65. К.М.ЕНЕНКО
Переложения для тромбона "Пре-
людии" А.Лядова 3

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

- I66. Михайлов
Методика преподавания игры на
кобзе 59

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

- I67. С.В.МАЙБУРОВ
Метод и практика преподавания
дисциплины "пения" студентам
дирижерско-хоровой кафедры 64
- I68. А.Г.Стырча
Вокализы с № 2 по № 19
за 1962-1968 годы 47

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

- I69. Е.М. БОГДАНОВСКИЙ
Хоровая культура Молдавии /со
второй половины XIX века и до
наших дней/ I73

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

- I70. С.М. ЛОБЕЛЬ
3 пьесы для двух баянов I4

- I71. С.М. ЛОБЕЛЬ
Концерт для флейты /переложение
Ф. Евтодженко/ 22

- КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ
I72. Н.И. БАЗИНА
К вопросу о развитии молдавской
советской драматургии 21

- I73. Н.И. БАЗИНА
О социалистическом реализме со-
ветской литературы и искусства 25

- I74. М.Д. ДАВИДСОН
Место грамматики в процессе пре-
подавания иностранных языков в
свете Постановления Совета Мини-
стров СССР об улучшении изучения
иностраных языков I3

- I75. М.Д. ДАВИДСОН
Хрестоматия по итальянскому язы-
ку IOI

1963 год

КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

- I76. В.И. МОЛДОВАН
XXII съезд - съезд строителей ком-
мунизма 32

I	2	3	4	5	6
I77.	А.К.СУСЛОВ	Содержание и форма в искусстве		50	
I78.	Н.И.ШАПКОВ	Критика некоторых положений социологии австрийских социалистов		46	
I79.	Н.И.ШАПКОВ	Задачи партии в области государственного строительства и дальнейшего развития социалистической демократии		I4	
	<u>КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>				
I80.	В.В.РЕЗНИКОВ	Переложение для контрабаса с фортепиано четырех пьес "Жок байышор", "Сырба веке". "Листок из альбома" Глиэра, Вальс Ракова		7	
I81.	В.В.РЕЗНИКОВ	Переложение для контрабаса с фортепиано "Этюда" А.Скрябина и "Романце" Е.Дюпи		8	
I82.	Г.ХОХЛОВ	Переложение для виолончели с фортепиано "Дойны" С.Няги		10	
I83.	Г.С.ХОХЛОВ	Комментарии к концерту № I для виолончели с оркестром Сен-Санса		20	
I84.	Г.С.ХОХЛОВ	Переложения для виолончели и фортепиано		29	

I	: 2 :	3	:	4	:	5	:	6
I85.	Г.С.ХОХЛОВ	Переложение для виолончели и фортепиано "Жок бэцишор", "Сирба веке"				6		
	<u>КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>							
I86.	Г.И.ШРАМКО	Переложения для гобоя и фортепиано				6		
	<u>КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ</u>							
I87.	Н.КИОСА	Вокализы с № I по № I2 за 1963-1968 г.г.				25		
I88.	С.В.МАЙБУРОВ	Работа гортани в пении				18		
	<u>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</u>							
I89.	Л.В.АКСЕНОВА	Некоторые советы к самостоятельной работе над хоровой партитурой				61		
I90.	Е.М.БОГДАНОВСКИЙ	О некоторых вопросах дирижирования				27		
I91.	А.Д.КУШКЕВИЧ	Обработка молдавской народной песни				53		
	<u>КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ</u>							
I92.	Л.БЕРОВ	Молдавские народные инструменты, их технические возможности и перспективы дальнейшего развития				51		

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

- I93. В. ЗАГОРСКИЙ
Новелла для фортепиано 8

КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

- I94. Н. И. БАЗИНА
Пути повышения уровня знаний и практических навыков студентов по русскому языку в национальных группах 19

- I95. М. Д. ДАВИДСОН
Значение отдельных моментов фонетического характера итальянского языка при работе над классическими произведениями 20

- I96. Э. М. ЗАЙДМАН
Работа над предложениями и предложениями, сочетаниями в процессе обучения устной речи в английском языке 25

I 9 6 4 год

КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

- I97. В. И. МОЛДОВАН
Строительство коммунизма в СССР и сотрудничество социалистических стран /пособие для студентов-заочников по материалам новой Программы/ 50

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

- I98. А. СОКОВНИН
Различные редакции сонаты Бетховена до мажор op. 53 23

I	:	2	:	3	:	4	:	5	:	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

199. О.М. ДАЙН
Обработка для скрипки и форте-
пиано "Вокализа" А.Стырчи 7
200. О.М. ДАЙН
Обработка для скрипки и форте-
пиано "Анданте пасторале"
Федова 5
100
201. О.И. СТУДНИЦКИЙ
Роль сознания в домашних за-
нятиях студента-виолончели-
ста IO
202. М.Е. УНТЕРБЕРГ
Исполнительский анализ 3-х
пьес для скрипки и фортепиано,
"Памяти Прокофьева" В.По-
лякова II
203. Г.С. ХОХЛОВ
Исполнительский анализ кон-
церта В.ПОЛЯКОВА для виолонче-
ли с оркестром 24

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

204. Б.Т. ДАВЫДОВ
Переложения для трубы и форте-
пиано "Колыбельной" Д.Герш-
фельда, "Пин, да тине друму-й
лунг" С.ЛОБЕЛЯ 4

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

205. М.М. ГРУЗМАН
Жизненный и творческий путь Лидии
Яковлевны Липковской I8

I	: 2 :	3	:	4	:	5 :	6
206.		А. МУТАФОВ Режиссерские разработки трех советских опер				33	
		<u>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</u>					
207.		Е. М. БОГДАНОВСКИЙ Практические советы к учебно- му пособию по дирижированию для студентов-заочников				12	
208.		Е. М. БОГДАНОВСКИЙ То же, на молдавском языке				II	
209.		В. И. МУНТЯН Особенности преподавания пе- ния в 5-8 классах общеобразо- вательной школы				46	
210.		Е. Г. САПОЖНИКОВА Программа специального класса дирижирования на музыкально- педагогическом отделении				28	
		<u>КАФЕДРА ТЕОРИИ И КОМПОЗИЦИИ</u>					
211.		А. А. БАХЕРМАН Приемы хорового письма в обра- ботках молдавских народных пе- сен для хора "а капелла"				46	
212.		С. М. ЛОБЕЛЬ Соната для виолончели и форте- пиано /клавир/				22	
		<u>КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ</u>					
213.		А. С. БЕЙЛИНА Летопись музыкальной жизни Мол- давии за 1951-1952 г.г., Составленная в 1964 году				51	

КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

214.	Хрестоматия музыкальных текстов по иностранным языкам	53
215.	Н.И.БАЗИНА Жизненный и творческий путь Михаила Юрьевича Лермонтова	14
216.	Н.И.Базина Жизненный и творческий путь великого русского актера М.С.Щепкина	18
217.	Н.И.БАЗИНА Место и роль литературы в фор- мировании человека коммунисти- ческого общества	19
218.	Н.И.БАЗИНА Место и роль литературы в ком- мунистическом воспитании тру- дящихся в период развернутого строительства коммунизма /Раз- дел: партийность, народность, современность советской литера- туры/	49
219.	М.Д.Давидсон Изучение времен глаголов фран- цузского языка и их усвоение в процессе разговорной речи	20
220.	М.Д.ДАВИДСОН Инфинитивные формы глаголов во французском языке	16
221.	Э.М.ЗАЙДМАН Интернациональная лексика в ан- глийском и русском языках	24

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

1 9 6 5 ГОД

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

222. Н.М.ЖУКОВСКАЯ
Аннотации к циклу пьес литовско-
го композитора Б.Дварионаса
"Сюита для молодежи" I2
223. Н.А.КОТЕЛЕВА
Х.Я.ТОШМАЗСКАЯ
Аннотации к некоторым фортепиан-
ным ансамблям, рекомендуемым для
включения в учебную программу
по общему фортепиано I8
224. О.ТАРАСЕНКО
Переложение в четыре руки канта-
ты Э.Лазарева "Живым от имени
мертвых" I5

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

225. О.М.ДАЙН
Переложение для струнного квар-
тета Адажио из I симфонии Ривь-
лиса I7
226. Г.НЯГА
Три пьесы для ансамбля скрипок 6
227. В.В.РЕЗНИКОВ
Переложение для контрабаса и
фортепиано "Мелодии" С.Златова,
крестьянского танца К.Димитреску,
хорн-экспромта В.Сирохватова I3
228. В.В.РЕЗНИКОВ
Переложение для контрабаса и
фортепиано сонаты № 4 Моцарта 9
229. В.В.РЕЗНИКОВ
Переложение для контрабаса с
фортепиано "Экспромта" Арутюняна IO

I	2	3	4	5	6
230.	М.Е.УНТЕРБЕРГ	Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром М.Копытмана		5	
	<u>КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>				
231.	Б.Т.ДАВЫДОВ	Переложение для трубы		16	
232.	Б.Т.ДАВЫДОВ	Переложения для трубы и фортепиано четырех произведений		14	
	<u>КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>				
233.	В.БАСЮЛ	Переложение для баяна четырех пьес молдавских композиторов		21	
234.	Э.Майлян	Оркестровка для оркестра русских народных инструментов вальса из оперы М.Глинки "Иван Сусанин"		17	
235.	Ө.М.МУНТЯН	Переложение для баяна Полонеза № 6 Шопена		6	
236.	О.М.МУНТЯН	Переложение для четырех баянов "Бокэняскэ" С.Златова и для баяна "Этюда" Скрябина		10	
	<u>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</u>				
237.	А.В.АКСЕНОВА	Хрестоматия из произведений молдавских композиторов, (раздел I)		61	

I	2	3	4	5	6
238.	Е.Т.САПОЖНИКОВА	Программа специального класса дирижирования на музыкально-педагогическом отделении		27	
239.	А.Д.ЮШКЕВИЧ	Вокально-хоровой анализ сборника "Славим край родной"		26	
<u>КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ</u>					
240.	Л.С.ГУРОВ	О наиболее распространенных ошибках и недостатках в преподавании сольфеджио		17	
241.	В.ЗАГОРСКИЙ	Обработка песен "Мэ, нсурай ши еу к, о леле" для смешанного хора а капелла		5	
242.	Ш.КАЛЛОШ	Трансильванская песня /для ансамбля скрипок и фортепиано/		5	
243.	Ш.КАЛЛОШ	Танец из Сейкэ /для оркестра тараф/		3	
244.	С.М.ЛОБЕЛЬ	К вопросу о периоде и периодичности в курсе "Анализ музыкальных произведений"		45	
245.	З.М.ТКАЧ	Плай молдовенеск Ероул некуноскут /слова Г. Вьеру/		7	
246.	З.М.ТКАЧ	60 фольклорных записей		101	

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

247. А.В. АБРАМОВИЧ
О воспитании музыковедов 24
248. Б.Н. КОТЛЫРОВ
Из истории молдавско-русско-
украинских музыкальных свя-
зей 194
249. З.И. ПАРАСКО
История советской музыки
20-х - 30-х годов 75
250. Ю.Т. ЦИБУЛЬСКАЯ
Расшифровки молдавских песен 5
251. Ю.Т. ЦИБУЛЬСКАЯ
К вопросу о претворении на-
ционального элемента в симфо-
ниях советских молдавских
композиторов 46

КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

252. Н.И. БАЗИНА
Жизненный и творческий путь
Романа Роллана 16

1 9 6 6 год

КАФЕДРА МАРКСИЗМА - ЛЕНИНИЗМА

253. К.Н. ДЖЕСМЕДЖИАН
Методические указания для
написания контрольных работ
по истории КПСС 17
254. К.Н. ДЖЕСМЕДЖИАН
Предпосылки возникновения
патриотического движения и
этапы его развития 22

I	2	3	4	5	6
255.	И.М.УРСУ	Личная собственность при социализме - основная экономическая форма потребления		28	
		<u>КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО</u>			
256.	Е.С.ЗАК	Вторая соната Д.Кабалевского и исполнительские задачи		25	
		<u>КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>			
257. <i>нес</i>	М.Е.УНТЕРБЕРГА	Жизнь и творчество народного артиста УССР, профессора П.С.Столярского		8	
258.	Г.С.ХОХЛОВ	Исполнительский анализ сонаты № I для виолончели и фортепиано В.ЛОБЕЛЯ		12	
259.	Г.С.ХОХЛОВ	Переложение для виолончели II части сонаты для альта В.Масюкова и этюда С.Няги для скрипки соло		11	
		<u>КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>			
260.	В.БАСЮЛ	Переложения для баяна "Юморески" Р.Щедрина "Дикой охоты" Э.Мак-Доуэлла		17	
261.	В.П.ЗАГУМЕНОВ	Переложение "Скерцо" А.Стырчи для баяна		4	
262.	О.М.МУНТЯН	Методический и исполнительский анализ концерта для баяна с симфоническим оркестром К.Мяскова		27	

I	2	3	4	5	6
263.	В.ШАРОВ	Переложение для двух баянов "Дойны" С.Няги		9	
		<u>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</u>			
264.	Л.В.АКСЕНОВА	Хрестоматия из произведений композиторов Молдавии, (раздел II)		57	
		<u>КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ</u>			
265.	З.И.ПАРАСКО	Советская опера		57	
266.	З.И.ПАРАСКО	С.ЮДАКОВ, его опера "Проделки Майсарн"		32	
		<u>КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</u>			
267.	Н.И.БАЗИНА	Советская молдавская литерату- ра и её роль в воспитании но- вого человека-активного строи- теля коммунизма		26	
268.	М.Д.ДАВИДСОН	Учебное пособие для развития разговорной речи студентов, изучающих итальянский язык		29	
269.	Э.М.ЗАЙДМАН	Классики марксизма-ленинизма об изучении иностранных язы- ков		6	
270.	Э.М.ЗАЙДМАН	Неличные формы глагола. Синтак- сические комплексы с неличными формами глагола и их перевод на русский язык		33	
271.	Э.М.ЗАЙДМАН	Учебное пособие по английскому языку для студентов старших кур- сов заочного отделения		44	

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

272. *Кет* А.Я. СОСЕНКИ
Хрестоматия по немецкому языку 15

I 9 6 7 год

КАФЕДРА МАРКСИЗМА - ЛЕНИНИЗМА

273. К.Н. Джесмеджиян
Большой Октябрь и рост трудо- 22
вого творчества масс 30

274. И.М. УРСУ
Закономерности роста народно- 47
го потребления 21

275. И.М. УРСУ
О некоторых вопросах экономики 27
мирового капитализма на совре-
менном этапе 24

276. И.М. УРСУ
Экономическое развитие города Ки- 3
шинева за годы Советской власти 20

277. Н.С. ФРОЛОВА
Книга В.И. Ленина "Что делать?"
II съезд РСДРП 62
/материалы к семинарским заня-
тиям для студентов-заочников/

278. Н.С. ФРОЛОВА
Развитие государства и демокра- 5
тии за годы советской власти 51

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

279. Л.В. ВАВЕРКО
Характеристика особенностей ре-
дакции А. Шнабеля фортепианных
сонат Бетховена 26

I	2	3	4	5	6
280.	Е.ЗАК	Некоторые вопросы интерпретации 24 прелюдов К.Дебюсси		31	
		<u>КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>			
281.	О.И.ДАЙН	Аннотации к сонатам для скрипки и фортепиано В.Верхола и М.Фишмана		22	
282.	О.И.ДАЙН	Скрипичные трудности в произведениях молдавских композиторов		47	
283.	Н.Н.ДИДУЧЕНКО	Певческое дыхание и его роль в процессе пения		27	
284.	В.РЕЗНИКОВ	Переложение для контрабаса с фортепиано двух пьес		3	
285.	В.В.РЕЗНИКОВ	Переложение для контрабаса с фортепиано концерта Йозефа Рейха		20	
286.	Г.С.ХОХЛОВ	Переложение "Хоры" и "Сырыбы" для ансамбля виолончелистов		5	
		<u>КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>			
287.	Ф.И.ЕВТОДИЕНКО	Оркестровка для духового оркестра песни С.Нисса "Вечный огонь"		21	
		<u>КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>			
288. <i>нет</i>	В.Ф.БАСЮЛ В.П.ШАРОВ	Переложение для двух баянов Скерцо из I-ой симфонии Л.С.Гурова		31	

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

289. *нет* М.М.ГРУЗМАН
Творческий путь итальянской
певицы Тоти Даль Монте 22
290. Б.С.МИЛЮТИН
Некоторые вопросы вокального
образования II

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

291. Л.В.АКСЕНОВА
Исполнительский анализ парти-
тур В.Загорского "Пролог", "В
неволе", А.Стырчи, "Бате вын-
ту-н кымпурь" 24
292. Е.М.Богдановский
Хоры а капелла русских компози-
торов /методический справочник/ 4I
293. Е.Г.САПОЖНИКОВА
Педагогическая практика, её за-
дачи и значение в ходе подготов-
ки преподавателей пения обще-
образовательной школы 22
294. А.Д.ЮНКЕВИЧ
"Распевки" и упражнения для ра-
боты с хором, (I-я тетрадь) 8

КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

295. Н.И.БАЗИНА
Театр и литература первых лет со-
ветской власти и их роль в строи-
тельстве новой социалистической
культуры 28
296. М.Д.ДАВИДСОН
Молдавская советская литература I5

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

297. М.Д. ДАВИДСОН
Принципы обучения по модели в
процессе преподавания иностран-
ных языков 21

298. *нет* А.Я. СОСЕНКИ
Хрестоматия музыкальных текстов
по немецкому языку 22

299. *нет* А.Я. СОСЕНКИ
Значение иностранных языков-од-
но из средств укрепления интер-
национализма и дружбы народов 7

I 9 6 8 год

КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

300. В.Л. АКУЛОВ
Прекрасное в эстетике Г.В. Плеха-
нова 169

301. К.Н. ДЖЕСМЕДЖИАН
Методические указания для написа-
ния контрольных работ по истории
КПСС 19

302. В.И. МОЛЦОВАН
Об опыте работы Государственного
института искусств по повышению
уровня эстетической культуры сель-
ской молодежи 10

303. И.М. УРСУ
В.И. Ленин о народном потребле-
нии 27

304. И.М. УРСУ
Особенности воспроизводства ка-
питала в современных условиях 28

I	2	3	4	5	6
305.	И.М.УРСУ О некоторых вопросах эконо- мики мирового капитализма на современном этапе			3I	
<u>КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО</u>					
306.	Н.М.ЖУКОВСКАЯ Пьесы /рекомендательный список/			2I	
307.	Е.И.НОВИКОВА Н.М.ЖУКОВСКАЯ Сборник фортепианных пьес и этюдов для студентов культ- просветотделения			38	
308.	Е.НОВИКОВА Сонатины и вариации /рекомен- дательный список/			40	
309.	М.ФИШМАН Прелюдия и четыре этюда для фортепиано			6	
<u>КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>					
310.	В.В.РЕЗНИКОВ Переложение для контрабаса с фортепиано сборника мол- давских пьес для учащихся музыкальных школ			I9	
311.	В.В.РЕЗНИКОВ Переложения для контрабаса с фортепиано сборника мол- давских пьес для учащихся музыкальных школ			5	
<u>КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>					
312.	О.М.МУНТЯН Переложение для 2-х баянов "Вальс-Экспромта" Листа, "Лун- ный свет" Дебюсси			I7	

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

313. И. БОБРАКОВА
Система образов и режиссерская аннотация к опере "Кармен", IV акт. 9

314. *нет* М. М. ГРУЗМАН
Жизнь и творчество народной артистки СССР Елены Клементьевны Катульской 22

315. Е. А. ЗАПЛЕЧНАЯ
Самостоятельная работа певца 17

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
316. Л. В. АКСЕНОВА
Хрестоматия из произведений молдавских композиторов для детского хора 27

317. Е. М. БОГДАНОВСКИЙ
Роль хорового искусства в деле коммунистического воспитания молодежи 16

318. В. И. МУНТЯН
Обобщение опыта работы с детскими хоровыми коллективами в школе-интернате № 3 г. Кишинева 17

319. Е. Г. САПОЖНИКОВА
Краткий анализ обработок пяти молдавских народных песен композитора С. ЛОБЕЛЯ 32

320. А. Д. ЮШКЕВИЧ
Упражнения для хора, 2-я тетрадь 8

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

321. *нет* З. М. ТКАЧ
Обработки молдавских народных песен для хора а капелла 26

I	: 2 :	3	:	4	:	5	:	6
322.	З.М.ТКАЧ Вапорул меу, Робинетул /стихи Г.ВИЕРУ/					II		
323.	В.М.ФУКСМАН Музыка для квартета деревян- ных духовых инструментов с валторной					3I		
324.	В.М.ФУКСМАН Методическая разработка кур- са общей полифонии/ для ис- полнительских факультетов консерватории/					30		
	<u>КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ</u>							
325.	А.В.АБРАМОВИЧ Модест Петрович Мусоргский /пособие для заочников/					62		
	<u>КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</u>							
326.	М.Д.ДАВИДСОН Теоретико-практическая морфо- логия /грамматическое посо- бие для студентов, изучающих итальянский язык/					33		
327.	Э.М.ЗАЙДМАН Карточки по отдельным разде- лам грамматики английского языка					22		
328.	Э.М.ЗАЙДМАН Учебное пособие по английско- му языку для студентов стар- ших курсов заочного отделения					44		
329.	Э.М.ЗАЙДМАН То же, по французскому языку					48		

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

I 9 6 9 год

КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

330. В.Л.АКУЛОВ
В.И.Ленин о сущности и задачах эстетического воспитания 30
331. В.Л.АКУЛОВ
Развитие философии марксизма в книге В.И.Ленина "Материализм и эмпириокритицизм" 31
332. В.И.МОЛДОВАН
Разрешение национального вопроса в СССР и странах социализма-торжество ленинской национальной политики 54
333. Н.С.ФРОЛОВА
В.И.Ленин о партийности литературы и искусства 40

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

334. Л.В.ВАВЕРКО
Исполнительский анализ "Новеллы для фортепиано" В.Загорского и "Богателей" П.Ривилиса 15
335. Н.А.КОТЕЛЕВА
Х.Я.ТОЛМАЗСКАЯ
Аннотации к некоторым фортепианным ансамблям 29
336. А.СОКОВНИН
Переложение вокализа А.Г.Стырчи для фортепиано 5

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

337. О.М.ДАЙН
Скрипичные трудности в произведениях молдавских композиторов 36

I	: 2	:	3	:	4	:	5	:	6
338.	В.В.РЕЗНИКОВ		Переложение для контрабаса с фортепиано сборника молдавских пьес для учащихся музыкальных школ				24		
			<u>КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>						
339.	Н.И.ИОРДАТИЙ		Переложение для кларнета и фортепиано "Колыбельной" З.Ткач				6		
340.	Н.П.Шикин		Переложение и обработка для духового оркестра "Военного марша" К.Златова и "Молдавской рапсодии" С.Рохлина				29		
341.	П.Н.ШИКИН		Обработка и переложение для духового оркестра молдавских народных танцев "Ынвиртита" и "Сироа веке"				18		
			<u>КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>						
342.	В.ВИЛИНЧУК		Оркестровка песни Давидова "Кынтеке де дор"				20		
343.	В.ВИЛИНЧУК		Оркестровка молдавской народной песни "Кынтеке де масе"				5		
344.	В.ВИЛИНЧУК		Оркестровка пьесы для тарафа "Русяска"				6		
345.	В.А.ВИЛИНЧУК		Обработка и оркестровка народной песни "Мь-а венит пуюле-ун дор"				14		
346.	В.А.ВИЛИНЧУК		То же, песни "Чете кулчъ аша девреме"				18		

I	:	2	:	3	:	4	:	5	:	6
347.		Г. ЧЕРНЯТИНСКИЙ				10				
348.		Н. Н. ДИДУЧЕНКО				34				
349.		А. Г. СТЫРЧА				5				
350.		А. Г. СТЫРЧА				13				
351.		Л. Ф. ХУДОЛЕЙ				15				
352.		Л. В. АКСЕНОВА				16				
353.		Е. М. БОГДАНОВСКИЙ				25				
354.		В. И. МУНТЯН				33				
355.		Т. В. ДЕРКАЧ				65				

I	2	3	4	5	6
356.	Е.Г.САПОЖНИКОВА	Хоровой цикл В.ЗАГОРСКОГО на стихи В.Тулника "Норий" /краткий музыкально-хоровой анализ/		27	
357.	А.Д.ЮШКЕВИЧ	Упражнения для хора, тетрадь 3-я		10	
	<u>КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ</u>				
358.	А.А.БЛЕХЕРМАН	Сборник музыкальных диктантов		45	
	<u>КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ</u>				
359.	А.С.БЕЙЛИНА	Романсы молдавских композиторов		103	
	<u>КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</u>				
360.	М.Д.ДАВИДСОН	Лингво-статистический анализ языка итальянской публицистики			
361.	М.Д.ДАВИДСОН	Сборник упражнений по грамматике итальянского языка /Глагол во всех временах изъявительного наклонения/		29	
362.	М.Д.ДАВИДСОН	Употребление глагольных форм		28	
363.	Э.М.ЗАЙЦМАН	Грамматические формы и конструкции в английском музыкальном тексте		67	
364.	Э.М.ЗАЙЦМАН	Пособие по английскому языку для студентов младших курсов		58	

I	:	2	:	3	:	4	:	5	:	6
365.		Э.М.ЗАЙДМАН		Пособие по английскому языку для студентов старших курсов				I06		
366.		И.Я.ЧОВАНУ		Сравнительный семантико-стилистический анализ данной группы глаголов по книге Манзони "Бедные влюбленные"				45		
				<u>КАФЕДРА ФОЛЬКЛОРА</u>						
367.		Кынтече де лупе		революционаре				I67		
368.		Г.С.ЧАЙКОВСКИЙ		Фольклорные традиции села Манта				29		
				<u>I 9 7 0 год</u>						
				<u>КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА</u>						
369.		В.И.МОЛДОВАН		Партийные организации Молдавии в борьбе за усиление идейно-политического воспитания сельской молодежи в годы семилетки /лекция/				35		
370.		Н.С.ФРОЛОВА		Борьба Коммунистической партии за развитие социалистической революции и упрочение советской власти				23		
				<u>КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО</u>						
371.		С.Ф.БЕСЯДЫНСКИЙ		Музыкальная память. Методы её развития и усовершенствования				I4		
372.		Е.ЗАК		Исполнительский обзор стилевых особенностей фортепианных произведений Г.Свиридова				39		

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

373. Н.М.ИОРДАТИЙ
Переложение для кларнета и
фортепиано "Прелюдий" С.Няги 6
374. И.С.ПОСТОВОЙ
Переложение для трубы и форте-
пиано "Хоры стакатто" Г.Динику 4

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

375. В.А.ВИЛИНЧУК
Песня для голоса с сопровожде-
нием тарафа "Де н,ар фй окъ
ши спрынчене" 25
376. В.А.ВИЛИНЧУК
Обработка для голоса с тара-
фом народной песни "Фоае вер-
де салба моале" 8
377. В.А.ВИЛИНЧУК
Оркестровка песни Д.Георгице
"Слэвек Молдова ши Партидул" 4
378. В.А.ВИЛИНЧУК
"Хора," пьеса для тарафа 12
379. В.П.ОСТРИКОВ
Переложение для баяна фуги из
I-й скрипичной сонаты Баха и
"Баллады" К.Порумбеску 7
380. С.Б.РЕЗНИК
Переложение для баяна 6 произве-
дений 12

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

381. Н.Н.Дидлученко
Мария Чеботарь /монография/ 110

I	: 2 :	3	:	4 : 5 :	6
382.	А.Г.СТЫРЧА	Обработка молдавской народной песни "Драгостя ну-й рну де-фок" для ~~мещи~~ сопрано и тенора			3
		<u>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</u>			
383.	Е.М.БОГДАНОВСКИЙ	Хоры без сопровождения советских композиторов /методический справочник/			I2
384.	Н.С.КАЗАНЖИ	Обработки для хора болгарских и гагаузских народных песен			I6
385.	В.Л.ЛАСТОВКА	Сборник молдавских хоровых произведений "Кынтэ корул де аматорь"			54
386.	А.П.ЛОЗОВАН	Обработки для хора молдавских народных песен			IO
387.	Е.Г.САПОЖНИКОВА	Образ В.И.Ленина в творчестве молдавских композиторов			34
388.	А.Д.КУКЕВИЧ	Сборник распевов для хора, 4-я тетрадь			9
		<u>КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ</u>			
389.	А.А.БЛЕХЕРМАН	Учебное пособие по интонированию в курсе сольфеджио			I2I
390.	Э.С.ГОЛУБЕВА	Балетный жанр в творчестве композиторов Советской Молдавии			I6

I	: 2 :	3	:	4	: 5 :	6
391.	В.И. ФУКСМАН	Книжок деспре Копряну /обработ- ка для голоса и фортепиано/				10
		<u>КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ</u>				
392.	А.В. АБРАМОВИЧ	Перевод с французского языка книжки Ж. Руа "Ф. Пуленк"				66
		<u>КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</u>				
393.	М.Д. ДАВИДСОН	Пособие по французскому язы- ку для студентов четвертых курсов музыкальных вузов				52
		<u>КАФЕДРА ФОЛЬКЛОРА</u>				
394.	А. КОЖОКАРЬ	Коллектаря ши инрежистраря фолклорулуй музикал				21
395.	А. КОЖОКАРЬ	Партикуларитэциле диалектале интекстеле фолклориче, коллек- тате де Е. Дюга				13
396.	К.В. РУСНАК	Кытева зиле ин компания талан- телор популяре/аспекте дин ек- спедиция фолклорикэ ин сатул Требэсэуць/				13
		<u>1 9 7 1</u> год				
		<u>КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА</u>				
397.	Е.Б. ЗУБРИЦКАЯ	Искусство в ряду моделирующих систем				27
398.	А.К. СУСЛОВ	Снова об эстетическом				33

I	2	3	4	5	6
399.	Н.С.ФРОЛОВА	Бытовое обслуживание - важная составная часть работы партии по повыше- нию жизненного уровня трудящихся			39
	<u>КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО</u>				
400.	С.Ф.БЕСИДЫНСКИЙ	Музыкальные способности, их сущность, содержание и развитие			9
	<u>КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>				
401.	В.В.РЕЗНИКОВ	Переложение для контрабаса трех пьес старинных авторов			13
	<u>КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>				
402.	Н.М.ИОРДАТИЙ	Переложение для кларнета и фортепиано восьми пьес мол- давских композиторов			12
	<u>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</u>				
403.	Л.В.АКСЕНОВА	Из опыта работы с детским хором средней специальной музыкальной школы им.Е.Коки			88
404.	Е.М.БОГДАНОВСКИЙ	Методический сборник "Из ре- пертуара хоровой капеллы "Дой- на"			30
405.	Т.В.ДЕРКАЧ	Хоровой анализ 5-й симфонии С.М.Лобеля			22

I	: 2 :	3	:	4	: 5 :	6
406.	В.Д. ЛАСТОВКА	Кынтэ корул де аматорь				44
407.	В.И. МУНТЯН	Три хоровые обработки				15
408.	М.Г. РИЗОВА	Учебное пособие для хоровой практики и самодеятельных хоров				418
409.	М.Г. РИЗОВА	Анализ хоровых произведений Л.С. ГУРОВА				17
410.	И.П. СТРЕЗЕВА	Учебное пособие по методике музыкального воспитания детей в школе				34
411.	А.Д. ЮШКЕВИЧ	Сборник упражнений-распевок для смешанного хора				30
<u>КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ</u>						
412.	В.М. ФУКСМАН	Сольфеджио на материале молдавских народных песен и танцев, Раздел I				22
<u>КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ</u>						
413.	И.Б. МИЛЮТИНА	Национальные черты в камерном инструментальном творчестве композиторов Советской Молдавии				53
<u>КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</u>						
414.	М.Д. ДАВИДСОН	Методическая разработка оригинальных французских музыкальных текстов для студентов старших курсов заочного отделения				48

I	2	3	4	5	6
415.	М.Д. ДАВИДСОН	Учебное пособие лексического и грамматического характера для студентов старших курсов музыкальных вузов, изучающих французский язык		51	
416.	Э.М. ЗАЙДМАН	Методическая разработка оригинальных английских и американских музыкальных текстов для студентов старших курсов		49	
417.	Э.М. ЗАЙДМАН	Учебное пособие лексико-грамматического характера для студентов старших курсов музыкальных вузов, изучающих английский язык		108	
	<u>КАФЕДРА ФОЛЬКЛОРА</u>				
418.	А. КОЖОКАРЬ	Класификаря женурилор литературе ши фольклорул молдовенеск		17	
	<u>1 9 7 2 год</u>				
	<u>КАФЕДРА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА</u>				
419.	Е.Б. ВИЗИТЕЙ	XXIV съезд КПСС о повышении воспитательной роли искусства в период строительства коммунизма		20	
420.	Е.Б. ВИЗИТЕЙ	Об использовании материалов XXIV съезда КПСС на семинарском занятии по теме "Эстетическое воспитание народа в период строительства коммунистического общества"		17	
421.	Е.Б. ВИЗИТЕЙ	Правда и правдоподобие в искусстве		20	

1	2	3	4	5	6
422.	К.Н.ДЖЕСМЕДЖИАН	Об использовании материалов XXIV съезда КПСС при изучении темы "Ленинская программа партии по национальному вопросу"		I7	
423.	Л.М.ИЖИЦКИЙ	Об использовании материалов XXIV съезда КПСС на семинарском занятии по теме "Социалистическая демократия в период строительства коммунизма"		I9	
424.	Л.М.ИЖИЦКИЙ	Роль трудового коллектива в формировании коммунистического общественного сознания		24	
425.	И.М.УРСУ	Распределение по труду. Общественные фонды потребления		I7	
<u>КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>					
426.	А.ЛОКСЕНБУРГ	Оркестровка для камерного оркестра романса Бетховена для скрипки с оркестром		I5	
<u>КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>					
427.	В.А.ВИЛИНЧУК	Данс весел, пьеса для тарафа		8	
428.	В.П.ШАРОВ	К вопросу истории исполнительства на баяне-аккордеона в России и Молдавии		64	

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

429. *Нет* М.М. ГРУЗМАН
Особенности преподавания во-
кала для дирижеров хора 27
430. А.Г. СТЫРЧА
Вокализы № 25-26 7

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

431. В.Л. ЛАСТОВКА
Развитие хорового искусства
в Молдавии 16
432. В.И. МУНТЯН
Хоровое творчество молдавских
советских композиторов 20
433. М.Г. РИЗОВА
Программа по хоровому дирижи-
рованию для студентов 3 курса
факультета культпросветработы 7
434. И.П. СТРЕЗЕВА
Лекции по методике детского
музыкального воспитания для
заочников, II часть 35

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

435. В.М. ФУКСМАН
Учебное пособие по сольфед-
жио /на молдавском народном
материале/, раздел II 14

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

436. Е.С. МИРОНЕНКО
Комическое в театральных про-
изведениях Прокофьева 55

I	: 2 :	3	:	4	:	5	:	6
437.		Ю.Г.ЦИБУЛЬСКАЯ Мазурки Кароля Шимановско- го				20		
<u>КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</u>								
438.		М.Д.ДАВИДСОН Неличные формы глаголов в итальянском и французском языках				24		
439.		М.Д.ДАВИДСОН Учебное пособие для студен- тов, изучающих итальянский язык впервые				35		
440.		Э.М.ЗАЙДМАН Сборник текстов с методиче- скими разработками для музыко- ведов				57		
441. <i>нет</i>		А.Я.СОСЕНКИ Переводы статей из журнала "Музыка и общество"				64		

I 9 7 3 год

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

442.	С.Ф.БЕСЯДЫНСКИЙ Интеллектуальные моменты в ра- боте пианиста над техникой	7
443.	Т.ТАРАСЕНКО Три пьесы для фортепиано	8

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

444.	В.А.ВИЛИНЧУК Обработка и оркестровка на- родной песни "Мэриоаре"	9
------	--	---

I :	2 :	3	:	4	:	5	:	6
445.	<i>Нел</i>	В.А.КОВАЛ	Переложение для фортепиано с оркестром русских народных инструментов "Фантазии на темы Рябинина" Аренского			19		
446.		В.КРЭЧУН	Обработка народной песни "Делито ку окий верзь"			6		
447.		В.КРЭЧУН	Обработка песни "Нейка де-ла Кэлэрашь"			6		
448.		В.ОСТРИКОВ	Переложение музыки В.Вилинчука "Жок Молдовенеск"			3		
449.		В.П.ОСТРИКОВ	Обработка песни Д.Блажина "Хангул де ла Перерита"			3		
450.		В.П.ОСТРИКОВ	Переложение песни В.Вилинчука "Ла извор"			3		
451.		С.Б.РЕЗНИК	Переложение для 3 баянов финала оркестровой сюиты Г.Няги			10		
452.		В.А.СЫРБУ	"Вариации на молдавскую народную тему, музыкальная обработка для цимбал с фортепиано"			5		
<u>КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ</u>								
453.		М.М.ДУБРОВА	Профессиональный облик молодого педагога-вокалиста			26		

I	: 2 :	3	:	4	:	5 :	6
454.	А.Г.СТЫРЧА	Две молдавские народные песни в обработке для вокального ансамбля				II	
455.	А.Г.СТЫРЧА	Профессиональный облик камерного певца				25	
456.	А.Г.СТЫРЧА	Рекомендательный список вокальных произведений молдавских композиторов в нотных изданиях				II	
<u>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ</u>							
457.	Л.В.АКСЕНОВА	Лучшие детские хоры музыкальных школ Молдавии				89	
458.	Л.В.АКСЕНОВА	Сборник детских хоровых произведений молдавских композиторов /с аннотациями/ раздел III				35	
459.	Т.В.ДЕРКАЧ	Исполнительско-хоровой анализ хора "Лес, муз.М.Любига, сл.К.Сеета"				22	
460.	В.Л.ЛАСТОВКА	Профессиональные хоровые коллективы Молдавии				6I	
46I.	В.А.ПИСКУН	Хоровой класс и сольное пение				16	

I	: 2	:	3	:	4	:	5	:	6
462.			И. П. СТРЕЗЕВА						
			Два хора из оперы Д. Гершфельда "Грозован"						19
463.	мет		Е. Г. САПОЖНИКОВА						
			Хоровые обработки молдавских народных песен Златы Ткач /сборник с аннотациями/						52
464.			Е. Г. САПОЖНИКОВА						
			Хоры из оперы "Героическая баллада" А. Г. СТЫРЧИ						30
<u>КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</u>									
465.			М. Д. ДАВИДСОН						
			Вопросы структурной лингвистики. Машинный перевод /возникновение актуальности перспектив/						27
466.			М. Д. ДАВИДСОН						
			Сборник французских текстов с методическими разработками для студентов актерского и режиссерского отделений факультета КИР						67
467.			М. Д. ДАВИДСОН						
			Владимир Ильич Ленин и проблемы перевода						28
468.			Э. М. ЗАЙЦМАН						
			Сборник английских текстов с методическими разработками для студентов старших курсов КИР						58
469.			Э. М. ЗАЙЦМАН						
			Использование элементов лингвистического анализа при обучении чтению музлитературы						29

I	: 2 :	3	:	4	: 5 :	6
470.		Л.А. КОСТИНА Доклад к 150-летию со дня рождения ~~Великого~~ русского драматурга А.Н. Остров- ского				22
471.	нет	А.Я. СОСЕНКИ Проблемы немецкой грамма- тики для изучающих немец- кий язык в неязыковых вузах				24
472.	нет	А.Я. СОСЕНКИ Язык и статистика /Лингво- статистика и авторский стиль/				12
473.		И.Я. ЧОБАНУ Современные психологические теории и модели обучения иностранным языкам				22
474.		И.Я. ЧОБАНУ Методическая разработка для студентов III курса режиссер- ского отделения /на француз- ском языке/				41
<u>КАФЕДРА КУЛЬТПРОСВЕТРАБОТЫ</u>						
475.		Н.А. ИЖИЦКАЯ Работа клубных учреждений по формированию коммунисти- ческого мировоззрения у молодежи				55
476.		А.И. КОСТЯ Сближение уровня культуры города и деревни в социали- стическом обществе				51

I : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

477. Н.Г.МЫНДРЕСКУ
Деятельность партийных
организаций по созданию
и совершенствованию сети
культурно-просветительных
учреждений (1924-1940 г.г.) 28

478. Д.Н.ТАНАСОГЛУ
Программа курса "Основа
ораторского искусства и
практикума по устной про-
паганде в клубе 13

КАФЕДРА ФОЛЬКЛОРА

479. Г.С.ЧАЙКОВСКИЙ
Перевод на молдавский язык
книжки В.Л.Гомовского "Прин-
ципы и методы систематиза-
ции и каталогизации народ-
ных песен стран Европы" 76

В данный раздел описи внесено 479/четыреста семьдесят
девять/ дел с № I по № 479.

Опись составила научный
сотрудник ЦГА МССР

Богущ Л.Г.БОГУШ

Итоговую запись к разделу описи за 1948-1973 годы заверяю:

Председатель экспертной комиссии *Путин* Б.Г.ПУТИН

" 25 " *сентября* 1974 г.

Принято 249 (двести сорок девять)

_____) д л з а 1948-1965 гг., в том числе:

литерных, не у д л з а итог вой записи _____ дел

(№ _____)

пропущенных, не у д л з а итог вой записи _____ дел

(№ _____)

Не принято 3 (три) дела (№ 4, 87, 165)

Сдал зав. архивом Творческая Т.В

(Должность, подпись председателя организации)

Принял хранитель фондов ЦГА МССР _____ (Подпись)

24.09.75. (Дата)

Принято 213 дел № 253-479 за 1966-73 гг.
Всего по списку № 2 принято 462 гетероса швейцарск
гда дза
Сдал _____
Принял хранитель фонда ЦГА МСОР _____ Н. Н. Н.
27.06.80г. (Подпись)
(Дата)

не приняты № 257, 272, 288, 289, 298,
299, 314, 321, 429, 441, 445, 463, 471, 472,

В данной описи пронумеровано
66 (шестьдесят шесть) листов

Рзр